

Istituto Comprensivo "Patari- Rodari"



C.F.97061390791
Via Daniele, 17
88100 CATANZARO
czic85200p@istruzione.it
COD.univoco: UFQV13



Cod. Mecc. CZIC85200P
Tel. n° 0961/746924 - Fax n° 0961/746918
www.icpatarirodari.edu.it
czic85200p@pec.istruzione.it



Regolamento interno relativo ai Percorsi ad indirizzo musicale in base al Decreto Interministeriale N° 176 del 1°Luglio 2022

- Vista la Legge 03 Maggio 1999 n. 124 - *Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media, art.11, comma 9;*
- Visto il D.M. del 6 agosto 1990 n. 201 - *Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media-Riconduzione e Ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;*
- Visto il D.P.R. 20 marzo 2009 , n. 81 -*Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell' articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112,convertito, con modificazioni, della legge 6 agosto 2008, n. 133, art. 11 e 13;*
- Vista C.M. n. 49 del 20 maggio 2010 - *Valutazione degli alunni ed esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione;*
- Visto il Decreto Interministeriale N° 176 del 1 Luglio 2022
- Vista la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. Statale "Patari-Rodari" Catanzaro nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Chitarra, Pianoforte, Oboe e Violino.
- Considerato che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie aggiuntive;
- Considerato che l'insegnamento dello strumento musicale prevede un rapporto docente-alunno uno a uno e/o per piccoli gruppi strumentali;
- Atteso che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì;

Art. 1 – Offerta formativa dell'istituto.

I quattro strumenti musicali dello specifico percorso di ampliamento dell'offerta musicale attivo presso la scuola secondaria di I grado dell'Istituto sono: **Chitarra, Oboe, Pianoforte e Violino.**

Art. 2 – Modalità di iscrizione ai percorsi di Strumento.

Il presente regolamento è redatto tenendo conto della nuova normativa vigente riferita al Decreto Interministeriale N° 176 del 1 luglio 2022 in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di 1° grado:

Il percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe prima della Scuola Secondaria di I grado, il numero disponibile di posti disponibili per ogni specialità strumentale è pari a sei alunni, eventualmente il numero potrà variare in caso di posti disponibili. Per ciascun anno di corso si costituisce un gruppo formato da studenti provenienti da diverse sezioni. I gruppi si costituiscono dopo la formazione delle classi e saranno costituiti secondo i criteri numerici previsti per la formazione delle classi. Ogni gruppo si suddivide in quattro sottogruppi corrispondenti alle quattro specialità strumentali.

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando in ordine di preferenza almeno due strumenti.

La preferenza espressa non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Corso.

Art. 3 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale.

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo affronta una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione presieduta dal Dirigente Scolastico o da un delegato, da un docente per ogni specialità strumentale, da un docente di educazione musicale e da un docente di sostegno (in caso di presenza di alunni disabili).

La data della prova è comunicata con un sufficiente margine di anticipo.

Eventuali alunni assenti devono recuperare la prova in un secondo appello.

Art. 4 – Articolazione della prova orientativo-attitudinale.

Le prove attitudinali hanno lo scopo di testare la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico e verificare l'idoneità fisico-motoria per suonare uno strumento musicale. Non è necessaria una preparazione specifica già acquisita su uno strumento musicale per conseguire l'idoneità ai suddetti percorsi ad indirizzo musicale.

Si tratta di un test affrontabile tranquillamente anche da chi non abbia mai avuto precedenti esperienze musicali. I criteri che si terranno in considerazione nell'assegnazione degli alunni a una determinata specialità strumentale, saranno in primis la scelta indicata sulla scheda di iscrizione, in un secondo momento la conformazione delle dita o delle labbra in caso di scelta relativa allo studio dell'oboe. Per le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per alunne e alunni disabili con disturbi specifici dell'apprendimento, si procederà con le prove sotto elencate semplificando e facilitando notevolmente le medesime.

1 PROVA - SENSO RITMICO	si propongono esercizi con il battito delle mani e se ne richiede la ripetizione per imitazione.
2 PROVA – ASCOLTO	si propongono con il pianoforte alcuni suoni e si richiede di individuare l'altezza (acuto/grave)
3 PROVA – INTONAZIONE	si propongono con il pianoforte brevi incisi melodici e se ne richiede la ripetizione per imitazione con la voce.

Per ogni prova si assegna il punteggio da 0 a 10. La votazione è collegiale.

Sulla base della somma di punteggio riportato nelle prove orientativo attitudinali viene stilata una graduatoria. In base al punteggio acquisito saranno formate le quattro classi di strumento musicale.

I posti disponibili sono sei per ogni strumento: pertanto vi è la possibilità per alcuni alunni di non poter accedere al corso del primo strumento prescelto a causa del punteggio ottenuto e conseguentemente, della posizione in graduatoria. In questo caso, si procede all'inserimento in altra classe di strumento, qualora ci sia la disponibilità di posti, per non perdere comunque la possibilità di studiare gratuitamente uno strumento musicale.

Art. 5 – Compilazione delle graduatorie e formazione della classe prima di Strumento.

– UTILIZZO DELLE GRADUATORIE.

Entro cinque giorni dalla conclusione delle prove pratiche, viene compilata una graduatoria interna, disponibile per visione presso la Segreteria dell'Istituto, in base alla quale formare la futura classe prima, composta di norma da venti alunni. Contestualmente la commissione pubblica all'albo della scuola l'elenco, in ordine alfabetico, degli alunni che vanno a costituire la futura classe prima. Ad ogni candidato è assegnato lo strumento che la commissione ha giudicato più adatto a lui.

La graduatoria è utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti a:

- A) Ammissione al percorso a indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili).
- B) Ammissione alla classe strumentale (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti di cui si propone l'insegnamento).
- C) Per quei casi di rinuncia o trasferimenti che durante l'anno scolastico, dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Una volta espletate le prove attitudinali, sia in primo che in secondo appello, la Commissione esaminatrice passa al calcolo del punteggio totale conseguito per ogni alunno e, a seguire, alla compilazione della graduatoria e all'assegnazione dello strumento con i criteri di cui sopra.

La graduatoria è pubblicata all'Albo della scuola e sul sito ufficiale.

Trascorsi **5 giorni dalla pubblicazione**, la graduatoria diventa definitiva.

La rinuncia all'indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali e dichiarata per iscritto entro dieci giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva.

Art. 6 – Cause di esclusione e ritiro dal percorso a indirizzo musicale

Il percorso ad indirizzo musicale ha la stessa durata del triennio della scuola secondaria di I grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti **materia curricolare**, che richiede la frequenza obbligatoria.

Vengono previste le seguenti **situazioni di rinuncia al corso:**

- trasferimento ad altro Istituto

- gravi e documentati motivi di salute

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale e allo strumento individuato dalla commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico **entro dieci (10) giorni** dalla comunicazione dell'esito della prova.

In caso di rinuncia, si procede allo scorrimento della graduatoria del relativo strumento.

Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce, sia in corso d'anno che durante il triennio, salvo trasferimento ad altro Istituto.

Art. 7- Non è consentito richiedere il passaggio ad altro strumento.

Art. 8 - Definizione dell'orario di Strumento.

L'articolazione del percorso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti.

A tal fine, è prevista una riunione del docente di strumento con i genitori degli alunni.

La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario.

In caso di assenza di un genitore, si ritiene che non esistano particolari esigenze e l'orario viene assegnato d'ufficio.

Terminate queste operazioni, a ciascun alunno è consegnata comunicazione di conferma dell'orario da parte del proprio docente di Strumento, che il genitore firma per ricevuta.

Sono previste 3 ore settimanali per ogni alunno di strumento musicale, ossia 99 ore annue, aggiuntive rispetto al quadro orario previsto dall'art.5, comma 5, dpr 89/2009, le ore previste per le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente. L'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Le tre ore sono in aggiunta alle 30 ore previste dal modello organizzativo della scuola secondaria di I grado per un totale di 33 ore settimanali e si svolgono di pomeriggio.

Art. 9 – Organizzazione delle lezioni.

Le attività pomeridiane dei percorsi di Strumento musicale sono così strutturate:

Si precisa che l'orario previsto per le giornate di mercoledì e venerdì permette ai docenti di strumento musicale, l'effettiva partecipazione dalle ore 17,00 in poi alle attività collegiali.

Orario su cinque giorni settimanali:

<u>GIORNO</u>	<u>DALLE ORE</u>	<u>ALLE ORE</u>
LUNEDI	14,00	18,00
MARTEDI	14,00	18,00
MERCOLEDI	14,00	17,00
GIOVEDI	14,00	18,00
VENERDI	14,00	17,00.

- **n. 1 ora di lezione collettiva** (teoria e solfeggio della musica) un giorno la settimana.

- **n. 1 ora di lezione individuale** (di strumento musicale) un giorno la settimana;

- **n. 1 ora di lezione collettiva** (musica d'insieme e orchestra) un giorno la settimana;

Per gli allievi della prima classe le lezioni di orchestra partiranno dal secondo quadrimestre.

Le tre lezioni, preferibilmente, non verranno distribuite **in tre giorni diversi**, bensì in un primo pomeriggio di **due ore** ed un secondo di **un'ora**.

L'articolazione oraria delle attività è deliberata dai docenti di strumento.

In seno a quest'ultima è dato spazio all'organizzazione e all'assemblaggio dell'orchestra d'Istituto e di ensemble cameristici vari.

Gli alunni che prendono parte a tali iniziative, rientranti a pieno titolo tra le attività del percorso ad Indirizzo Musicale, sono preventivamente individuati e segnalati dal proprio insegnante e hanno l'obbligo di partecipare alle attività cameristiche ed orchestrali.

All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti, e partecipazioni varie da parte dell'Orchestra d'Istituto possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove. La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

Art. 10 – Lezioni di Strumento.

Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale o con un massimo di 2/3 alunni per ogni lezione, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

Art. 11– Doveri degli alunni.

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento, Teoria musicale e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola;

Art. 12 – Sospensione delle lezioni.

Nel corso dell'anno scolastico, impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche. Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

Art. 13 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite.

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe.

In sede di esame di Stato saranno verificate, nell'ambito della prova orale pluridisciplinare prevista dall'esame di stato, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

Vale ricordare che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

Art. 14 – Strumento e materiale funzionale allo studio.

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.).

I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

Art. 15 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali.

La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra.

Le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo.

Ciononostante, se l'allievo non dimostra serietà ed impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, che conseguentemente influisce in modo negativo sulla valutazione finale.

Art. 16 – Docente responsabile dell'indirizzo musicale.

Il Dirigente scolastico nomina, all'inizio di ogni anno scolastico, un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico dell'indirizzo musicale che, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento del corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività, all'interno sia all'esterno della scuola.

Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto.

Art. 17– Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie.

I docenti di strumento musicale di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano degli incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. In questi incontri, i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche.

Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini.

Il Presidente del Consiglio di Istituto
-f.to Dott.ssa Daniela Gentile-

Il Dirigente Scolastico
-f.to Anna, Maria Rotella-